

Les établissements participant à l'édition 2019-2020

- > Lycée professionnel François-Arago - Nantes (44)
- > Lycée général et technologique Pays de Retz - Pornic (44)
- > Lycée professionnel Saint-Martin - Machecoul (44)
- > Lycée général et technologique Honoré-d'Estienne d'Orves - Carquefou (44)
- > Lycée polyvalent Julien-Gracq - Beaupréau (49)
- > Lycée général et technologique Henri-Bergson - Angers (49)
- > Lycée polyvalent Fernand-Renaudeau - Cholet (49)
- > Lycée polyvalent Estournelles-de-Constant - La Flèche (72)
- > Lycée polyvalent Atlantique - Luçon (85)
- > Lycée polyvalent François-Rabelais - Fontenay-le-Comte (85)

Les partenaires du prix

- > Librairie Contact - Angers (49)
- > Bibliothèque Municipale de Belle Beille - Angers (49)
- > Médiathèque de Beaupréau (49)
- > Librairie Parenthèse - Beaupréau (49)
- > Médiathèque Hélène-Carrère-d'Encausse - Carquefou (44)
- > Librairie Durance - Nantes (44)
- > Médiathèque Elie-Chamard - Cholet (49)
- > Librairie Prologue-Passage Culturel - Cholet (49)
- > Maison Julien-Gracq - Saint-Florent-le-Viel (49)
- > Médiathèque Jacques-Termeau - La Flèche (72)
- > Librairie L'Ancre des mots - Sablé-sur-Sarthe (72)
- > Bibliothèque municipale - Machecoul (44)
- > Maison de la presse - Machecoul (44)
- > Médiathèque Armel-de-Wisme - Pornic (44)
- > Librairie L'embellie - La Bernerie (44)
- > Festival Atlantide - Nantes (44)
- > Médiathèque Jim Dandurand - Fontenay-le-Comte (85)
- > Librairie Florilège - Fontenay-le-Comte (85)
- > Médiathèque Pierre-Ménanteau - Luçon (85)
- > Librairie Arcadie - Luçon (85)

Contacts

- > Direction des Lycées: 02 28 20 56 07
- > Direction Culture, sports, associations: 02 28 20 51 35

paysdelaloire.e-lyco.fr



www.facebook.com/prixlitterairelyceenspaysdelaloire



Conception Liner. Crédits: Getty images - Région des Pays de la Loire / Ouest Médias.



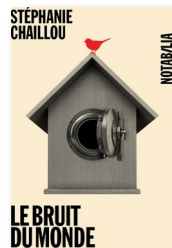
Prix littéraire des lycéens des Pays de la Loire 2019-2020

7^e édition



ACTIONS ÉDUCATIVES LIGÉRIENNES 2019/2020

La Région des Pays de la Loire organise son septième Prix littéraire des Lycéens pour l'année scolaire 2019-2020. Cette action au long cours, inscrite dans les Actions éducatives ligériennes, vise à sensibiliser les jeunes à la création littéraire contemporaine, à favoriser leur esprit critique, leur créativité et tout simplement à partager le plaisir de la lecture grâce aux rencontres vivantes avec les écrivains. À cette fin, la sélection des ouvrages se veut à la fois exigeante, accessible et diversifiée, représentative de la création littéraire actuelle. Ce projet culturel et éducatif doit permettre par ailleurs de fédérer les acteurs du livre et de l'enseignement autour d'une aventure commune, de faire découvrir les métiers du livre, et d'inciter les participants à fréquenter les lieux de médiation et de diffusion du livre en région.



Le Bruit du monde Stéphanie Chaillou

Stéphanie Chaillou, née en 1969, vit et travaille à Paris.



Entre 2008 et 2011, elle publie aux éditions Isabelle Sauvage trois ouvrages de poésie contemporaine *Quelque chose se passe*, *Un léger défaut d'articulation* et *La Question du centre*, ainsi que *Précisément là, parfois* (en coédition avec les éditions Opaques), livre d'artiste dont elle est l'auteure aussi bien du texte que des images (six encres). En 2015, son premier roman *L'Homme incertain* a paru chez Alma éditeur. Sélectionné pour le prix Première de la RTBF ainsi que dans la rentrée littéraire de la Fnac, *L'Homme incertain* est adapté au théâtre par le metteur en scène Julien Gosselin, sous le titre *Le Père*. *Le Bruit du monde* est son troisième roman. On y suit Marie-Hélène Coulanges, dite Marilène qui grandit à Brigneau, un hameau perdu au milieu de la campagne, lieu des premiers désenchantements, un endroit où la pauvreté semble figer les êtres et les choses. Stéphanie Chaillou parvient à dire les blessures secrètes, la peur de l'échec, les doutes et les espérances vives qui façonnent une vie.

© Louise Oligny



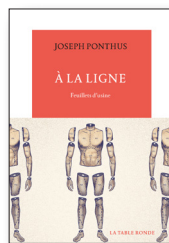
Midi Cloé Korman

Cloé Korman est née à Paris en 1983. Elle a



étudié la littérature, en particulier la littérature anglo-saxonne, ainsi que l'histoire des arts et du cinéma. *Midi* est son troisième roman, après *Les Hommes-Couleurs* (Prix du Livre Inter 2010) et *Les Saisons de Louveplaine* (Seuil, 2013). *Midi* est un roman tout en contrastes, dévoilant peu à peu la tragédie qui s'est nouée à l'ombre d'une famille recomposée : sous le soleil de Marseille exactement, durant l'été 2000. La narratrice, Claire, et son amie Manu, étudiantes parisiennes de 18 ans, y découvraient la liberté, embauchées deux semaines pour encadrer un stage de théâtre pour enfants. La parenthèse et la carte postale promettaient d'être d'autant plus joyeuses que le jeune metteur en scène amateur, le très solaire Dom, alias Dominique Müller, semblait lui aussi tout disposé au libertinage à flanc de calanques. Ceci dit, la tragédie occultée s'est jouée vingt ans plus tôt. Claire Novalès atteint désormais l'âge de la plénitude, ce « midi » de la vie qui précède la quarantaine ; elle concilie vaillamment sa double vie d'urgentiste, spécialiste en médecine interne, et de mère d'une famille sereine. C'est une famille ordinaire, en somme, que vient bouleverser l'irruption de Dom dans son service hospitalier. Avant même de le voir, le médecin a immédiatement reconnu son nom, en tête d'un dossier qui ne saurait être plus clair, c'est-à-dire plus sombre : « Une hépatite C au dernier degré, celle de quelqu'un qui a arrêté de se soigner depuis bien longtemps. »

© Hermance Triay



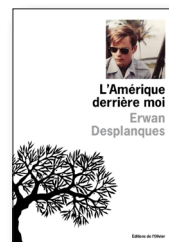
À la ligne Joseph Ponthus

Joseph Ponthus est né en 1978. Après des études de littérature à Reims et



de travail social à Nancy, il a exercé plus de dix ans comme éducateur spécialisé en banlieue parisienne où il a notamment dirigé et publié *Nous... La Cité* (Éditions Zones, 2012). Il vit et travaille en Bretagne. *À la ligne*, *carnets d'usine*, son premier roman paru aux éditions de La Table ronde, raconte l'histoire d'un narrateur lettré devenu ouvrier intérimaire qui doit embaucher dans les usines de poissons et les abattoirs de Bretagne. Par la magie d'une écriture simple et somptueuse, tour à tour distanciée, coléreuse, drôle, fraternelle, la vie ouvrière devient une odyssée avec un Ulysse qui combat des tonnes de bulots cyclopéens ou des carcasses de bœufs promises à l'équarrissage. *À la ligne* est une revanche lyrique, un moyen de dépasser le quotidien en continuant à se souvenir des poètes et écrivains qu'il a aimés et ont baigné son enfance, son adolescence et son âge d'homme. *À la ligne* a remporté le Grand Prix RTL/Lire 2019, le Prix Régine Deforges 2019, le Prix Jean Amila-Meckert 2019 et le Prix du premier roman des lecteurs de la Ville de Paris 2019.

© Philippe Matsas/Opale/La Table ronde



L'Amérique derrière moi Erwan Desplanques

Né en 1980, Erwan Desplanques est écrivain et journaliste indépendant. Diplômé de l'École supérieure de journalisme (ESJ) de Lille, il a travaillé quinze ans à la rédaction de l'hebdomadaire *Télérama*. En 2013, il a publié son premier roman, *Si j'y suis*, suivi en 2016 par un recueil de nouvelles, *Une Chance unique*. *L'Amérique derrière moi* est son troisième livre. Ce roman sensible et personnel commence par un couperet : le père du narrateur est atteint d'un cancer du poumon, stade 4. Le dénouement d'une vie prend la forme d'une stupéfaction silencieuse. L'entourage plonge dans l'effroi. Les souvenirs affluent alors pour dessiner un homme flamboyant qui « n'avait jamais eu peur de rien », pas même de la maladie. Ses enfants se mettent d'ailleurs à « croire réellement à la fiction de sa guérison ». Mais son véritable slogan est ici : « Il voulait être un héros américain. »



© Jean-Christophe Marmara

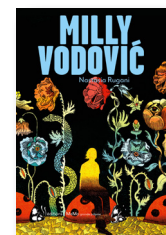


Einstein, le sexe et moi Olivier Liron

Normalien et agrégé d'espagnol, Olivier Liron enseigne la littérature comparée à l'université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, avant de se consacrer à l'écriture et au théâtre. Son premier roman, *Danse d'atomes d'or*, est publié en 2016 chez Alma éditeur. *Einstein, le sexe et moi* est son deuxième roman et c'est ainsi qu'il commence : « Je suis autiste Asperger. Ce n'est pas une maladie, je vous rassure. C'est une différence. Je préfère réaliser des activités seul plutôt qu'avec d'autres personnes. J'aime faire les choses de la même manière. [...] Je vais vous raconter une histoire. Cette histoire est la mienne. J'ai joué au jeu télévisé *Questions pour un champion* et cela a été très important pour moi. J'ai passé plusieurs journées avec Julien Lepers. » Nous voici donc en 2012 sur le plateau de France 3 avec notre candidat préféré, Olivier Liron lui-même, fort occupé à gagner ; tout autant à nous expliquer ce qui lui est arrivé. En réunissant ici les ingrédients de la confession et ceux du thriller, il manifeste avec l'humour qui est sa marque de fabrique, sa très subtile connaissance des émotions humaines.



© DR



Milly Vodović Nastasia Rugani

Nastasia Rugani est née dans la petite ville de Pont-à-Mousson



en 1987, et vit au Mans. Après des études littéraires à La Sorbonne, l'École des Loisirs publie son premier roman, en 2012. Depuis, elle est l'auteure de romans pour la jeunesse, dont *Tous les héros s'appellent Phénix*, heureux lauréat de 7 prix littéraires, et *Milly Vodović*, couronné d'une mention spéciale du Prix Vendredi (le Goncourt Jeunesse) et du Prix Sorcières 2019. Milly Vodović est d'origine bosniaque, elle vit dans le sud des États-Unis, en 2008, peu après le 11 Septembre, à un moment où les musulmans sont rapidement assimilés à des terroristes. Milly, qui n'a jamais vu la Bosnie et se sent rejetée dans le pays où elle vit, a construit son propre territoire, enchanté, proche de la nature. Elle parle aux fleurs et aux animaux et croit aux monstres cachés dans la nuit. Le livre flirte avec le fantastique, réel et imaginaire s'y mêlant intimement.

© DR